

Konzeptidee

Wir werden wieder einmal ein Stück selber schreiben. Es wird keine Rahmenhandlung wie in den vergangenen Jahren geben, sondern es soll eine Art «Patchwork» von verschiedenen Szenen und Bildern zu unserem Überthema **Leben und Tod** entstehen. Dazu werden wir mit Teilnehmern, die sich dafür interessieren, Kreativteams bilden, welche das Stück, die Lieder und die Choreografien gemeinsam auswählen, erarbeiten und vermitteln. Die Mitarbeit in einem Kreativteam ist freiwillig, du darfst nach wie vor auch einfach mitmachen und deine Freude am Tanzen, Singen und Theater spielen ausleben.

Das Kreativteam

Wichtig ist, dass du vor allem Freude, Motivation und Geduld für die Arbeit im Kreativteam mitbringst. Je nach Interesse ist es auch möglich in zwei Bereichen mitzuhelfen, dies hängt von der Anzahl von Interessenten ab. Diese Arbeit hat bereits im Juli begonnen, du kannst aber immer noch einsteigen, wenn du gerne in einem oder mehreren Kreativteams mitarbeiten möchtest. Falls du bereits vor dem Probestart am 17.08.2020 Zeit und Lust hast bei der Entwicklung dabei zu sein, dann melde dich per Mail an info@musicalprojekt.ch. Schreib uns, in welchem Kreativteam du mithelfen möchtest und du wirst an die entsprechende Ressortleitung verwiesen. Melde dich doch ebenfalls, wenn du erst ab dem Probestart dabei sein kannst, aber schon weisst, in welches Kreativteam du möchtest. Natürlich darfst du auch einfach in eine Probe kommen und dann entscheiden oder wie oben erwähnt, in gar kein Team gehen, sondern einfach als Cast-Mitglied dabei sein.

Die Arbeit in den Ressorts

Die Arbeit in den jeweiligen Ressorts ist mit unterschiedlichen Aufgaben und Arbeitsweisen verbunden.

Ressort Schauspiel

Im Ressort Schauspiel wird vor allem die Anfangsphase des Projekts sehr intensiv sein. Ziel ist es, dass ihr zusammen mit Zoé, Chris und Sharon Szenen zum Thema entwickelt und einen ersten Teil eines Drehbuchs schreibt. Eigene Ideen und Anregungen sind auf jeden Fall erwünscht und sollen mit eingebracht werden. Als Ausgangslage dienen die Musikauswahl und das Thema im Allgemeinen. Es ist auch möglich, Szenen aus existierenden Stücken umzuschreiben. Wichtig an dieser Stelle ist, dass die Szenen komplett unabhängig von der Rollenverteilung verfasst werden (d.h. ihr schreibt nicht eine Rolle oder eine Szene auf euch zu). In diesem Bereich geht es darum, möglichst viele Inputs einzuholen und unter der Leitung von Zoé, Chris und Sharon ein stimmiges Stück zum Thema zu schreiben

Ressort Musik

Die Liederauswahl wurde bereits getroffen. Unser Ressortleiter Viktor wird in einem weiteren Schritt ein Arrangement für den Chor oder einzelne Solisten schreiben. Die Erarbeitung der Songs wird Viktor im Verlauf des Projekts selber mit dem Cast angehen,

jedoch wird es in diesem Jahr vier Stimmleiter/innen geben, die dabei helfen, das jeweilige Stimmregister zu coachen. Es besteht hier für Leute aus dem Kreativteam Musik auch die Möglichkeit, ein Einsingen o.ä. in einzelnen Proben zu entwickeln und anzuleiten.

Ressort Choreografie

Das Kreativteam im Bereich Choreografie startet leicht versetzt, da zuerst ein Teil des Stücks und der Songtitel stehen muss. Hier bieten sich die Optionen, entweder eine Choreografie mitzugestalten oder eine komplette Choreografie selber zu entwerfen und den Teilnehmern beizubringen. Unsere Ressortleiterin Joëlle ist wie gewohnt für die Choreografien zuständig, möchte aber auch gerne die Plattform bieten, dass sich Interessierte in diesem Bereich nach Bedarf ausprobieren können. Sie wird dem Kreativteam Choreographie als Coach unterstützend zur Seite stehen und Inputs oder Anregungen geben. Das Warm-up wird Joëlle jeweils selber leiten – lass dich überraschen!

Casting und Rollenverteilung

Da wir dieses Jahr wie gesagt keine eigentliche Rahmenhandlung im Stück haben werden, wird es keine einzelnen Hauptrollen und somit kein klassisches Casting geben. Die Ressortleiter Regie und Choreografie werden normal mit euch in den Stunden proben und so entscheiden, in welche Rollen ihr schlüpft und was für Parts ihr in Gesang und Tanz einüben werdet. Viktor wird mit den neuen Teilnehmern ein kurzes «Musikalisches Kennenlernen» veranstalten.

Arbeitsrhythmus

Da das Stück permanent weiterentwickelt und erarbeitet wird, werden wir in einen neuen Arbeits- und Probenrhythmus wechseln: Jeweils ein Montag wird für die Arbeit des Leitungs- und Kreativteams genutzt und an den anschliessenden drei Montagen wird mit dem Cast geprobt. Diese Form wiederholt sich monatlich (Ein detaillierter Probeplan folgt). Auf diese Weise wollen wir der kreativen Arbeit auf jeden Fall genug Platz geben und etwas Druck aus dem Projekt nehmen: Die Freude am Singen, Schauspielen und Tanzen soll oberste Priorität haben. ☺